

Valerio Santoro

Valerio Santoro, attore e regista, è nato a Caserta nel 1972. Nel 1996 si laurea in Architettura all'Università Federico II di Napoli, con il massimo dei voti e la lode. Seguendo il suo temperamento creativo e la sua passione per il teatro, sceglie di dedicarsi alla carriera di attore e da allora è costantemente presente nei cast di compagnie primarie del panorama teatrale italiano. Viene diretto, tra gli altri, da Luca De Filippo, Armando Pugliese, Carlo Giuffrè, Giorgio Albertazzi, Filippo Dini, Cristina Pezzoli in testi che spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo. Acquisisce nel frattempo grandi doti organizzative e dal 1999 cura l'Associazione Culturale *La Pirandelliana* che nel 2000 è stata riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e riesce a far crescere il contributo erogato a *La Pirandelliana* dal Ministero in maniera esponenziale, grazie a scelte produttive proficue e mirate quali, per esempio, l'affidamento della carica di direttore artistico ad Arnoldo Foà (2005-2010) e a Maurizio Costanzo che ricoprirà questo ruolo fino al 2017. In oltre venti anni di attività, produce spettacoli di rilievo nazionale con attori del calibro di Arnoldo Foà, Massimo Ghini, Valeria Valeri, Nancy Brill, Giuseppe Battiston, Maria Amelia Monti, Gianfelice Imparato, Carlo Delle Piane, Antonio Catania, Barbora Bobulova, diretti da registi quali Alessandro D'Alatri, Filippo Dini, Armando Pugliese. Nel 2015 si occupa della gestione delle attività legate alle pratiche con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, anche quando *La Pirandelliana* viene trasformata in Società a responsabilità limitata. Nel 2016 viene nominato Direttore Artistico del Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere, facendolo rinascere a nuova vita grazie a sollecitazioni mirate all'espansione nel territorio campano. Instancabile, nonostante le sue mansioni dirigenziali, continua la sua carriera di attore recitando anche in *“Regalo di Natale”* di Pupi Avati – spettacolo di eccezionale successo per molte stagioni – e nel 2022-2023 è in scena con *“A che servono questi quattrini”* con Nello Mascia per la regia di Andrea Renzi e con *“Enrico IV”* con Eros Pagni diretto da Luca de Fusco. Oltre all'impegno in teatro, si dedica anche al cinema e alla televisione dove lavora con Antonio Capuano, Enrico Oldoini, Alessandro Verdecchi, Alexis Sweet, Elisabetta Marchetti, Luca Lucini e partecipa anche alle ultime produzioni RAI *“Il Commissario Ricciardi”* con la regia di Alessandro D'Alatri e *“Mina Settembre”* diretto da Tiziana Aristarco. Come produttore de *La Pirandelliana* ha creato una rete di collaborazioni e coproduzioni con importanti realtà del teatro italiano: con il Festival di Benevento Città Spettacolo e il Napoli Teatro Festival Italia, con Teatri Stabili quali La Pergola di Firenze, Marche Teatro, il Teatro Mercadante di Napoli e lo Stabile di Trieste e con Teatri privati e Produzioni come il Franco Parenti di Milano e Teatri Uniti di Napoli. Nel 2021 è nella giuria del Premio Maschere per il Teatro in rappresentanza del Teatro Privato. Nel 2021 e nel 2022 cura la Direzione artistica della rassegna Amatrice Live. Tra ricerca costante nel campo della recitazione e della regia e studio delle nuove forme di comunicazione con le diverse realtà teatrali italiane, cerca sempre di creare dialogo produttivo e proficuo, convinto che l'arte sia innanzitutto relazione. Da gennaio 2025 è direttore del Teatro Biondo di Palermo.